

Иньци Доу (Китай)
Аспирант кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»
Yinqi Dou (China)
Postgraduate Student, Department of Music Education
«Moscow state Institute of culture»
E-mail: nauka-v-vuze@rambler.ru

СОВРЕМЕННЫЕ КИТАЙСКИЕ ПИАНИСТЫ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ СЦЕНЕ

Аннотация. В статье дается обзор современной ситуации в сфере фортепианного исполнительского искусства Китая. Автор показывает роль современных китайских пианистов в развитии фортепианного исполнительства в Китае и представлении своей страны на международном социокультурном уровне.

Ключевые слова: фортепианное исполнительское искусство, китайские пианисты, фортепианная классика, китайское фортепианное творчество, популяризация, фортепианный бум.

CONTEMPORARY CHINESE PIANISTS ON THE INTERNATIONAL SCENE

Abstract. The article gives an overview of the current situation in the field of piano performing art in China. The author shows the role of contemporary Chinese pianists in the development of piano performance in China and the representation of their country at the international socio-cultural level.

Keywords: piano performing art, Chinese pianists, classic piano music, Chinese piano compositions, popularization, piano boom.

Искусство игры на фортепиано, зародившись в эпоху Ренессанса, до сих пор остается самым популярным в мире и не перестает волновать сердца и умы, как музыкантов, так и слушателей.

Каждый пианист обладает набором своих собственных индивидуальных исполнительских качеств, таких как, например, эмоциональность и динамичность исполнения, точность передачи композиторских замыслов или

склонность к импровизации, открытость публике. Эти исполнительские качества напрямую связаны с качествами личностными, такими как терпение, трудолюбие, эмоциональность, харизматичность, работоспособность, воображение и творческое начало, которые, как известно, формируются в процессе длительного, целенаправленного, методически грамотного обучения, выполняющего «социальный заказ общества на подготовку профессионалов, демонстрирующих высокую конкурентоспособность, адаптивность, мобильность на рынке труда» [2, с. 67].

Известный психолог Климов Евгений Александрович говорил: «Индивидуальный стиль деятельности – это устойчивая система приемов и способов деятельности. Эта система обусловлена определенными личностными качествами человека» [цит. по 3, с. 71].

Помимо собственных качеств исполнителя, на особенности его деятельности влияет окружающая его действительность, в которой он живет и в которой занимается своим творчеством. Особенности этой действительности, в свою очередь, зависят в основном от двух факторов: географического (страна и город) и временного (историческая эпоха). Так, известный швейцарский пианист и дирижер второй половины XIX – первой половины XX века Альфред Дениз Корто писал о том, что особые свойства музыкальной интерпретации тесно связаны с текущей эпохой, и каждое новое поколение исполнителей стремится переосмыслить выразительные средства прошлого с позиции своего времени [1, с. 10].

Несмотря на тот факт, что фортепианное искусство пришло в Китай не так давно и, следовательно, у китайской пианистической школы было не столь много времени для формирования, развития и достижения высот, современная китайская фортепианная культура весьма богата именами талантливых исполнителей, в том числе виртуозов с мировой известностью.

Одним из известных китайских современных пианистов является Ланг Ланг. Этот молодой (1982 года рождения) музыкант известен не только сво-

им виртуозным исполнением шедевров мировой классической музыки, но также и собственными аранжировками на традиционные (народные) китайские произведения. Его «восхождение в звезды фортепианной эстрады» стало поистине знаменательным событием в истории китайского пианизма. Начав заниматься музыкой в три года, первую победу Ланг одержал уже в пятилетнем возрасте, а триумф начался, когда пианисту было семнадцать – тогда он уже закончил обучение в Пекинской консерватории, учился в США в Институте Кертиса и блестяще выступил в 1999 году с чикагским симфоническим оркестром.

Своими аранжировками традиционной китайской музыки, предназначенной для исполнения на традиционных китайских музыкальных инструментах, например, эрху, Ланг Ланг создает возможности ее исполнения на фортепиано. Одним из известных примеров такого творчества музыканта является его переложение народной китайской песни под названием «Река Люян».

Помимо виртуозного исполнения мировой классики и создания фортепианных переложений традиционной китайской музыки, Лан Лан известен также тем, что провозгласил своей творческой миссией популяризацию классической музыки в мире, сделав особый акцент на музыкальном обучении детей. В октябре 2008 года в Нью-Йорке Лан Лан открыл свой собственный Международный музыкальный фонд при поддержке Grammy и UNICEF. Основными целями деятельности своего фонда Лан Лан назвал: 1) обогащение жизни детей посредством глубокого понимания и получения удовольствия от классической музыки; 2) вдохновение и финансовую поддержку будущего поколения музыкантов.

Помимо Лан Лана есть, конечно, и другие, не менее значимые фигуры китайских пианистов современности. Говоря о возросшем в последнее время интересе китайцев к фортепиано, исследователи-музыковеды используют термин «фортепианный бум». Такой термин очень ярко описывает ситуацию

в Китае на рубеже XX-XXI веков, когда фортепиано в этой стране стало в быстром темпе приобретать массовую популярность. После так называемой «культурной революции» в Китае открылось множество государственных и частных музыкальных учебных заведений, где обучали, в том числе, и игре на фортепиано.

С начала этого века китайские пианисты стремительно ворвались на мировую сцену, начали ездить с концертными программами по странам и городам, принимать участие в различных международных конкурсах, нередко возвращаясь на родину с победой.

Одну из наиболее громких побед завоевал в 2000-м году тогда еще семнадцатилетний китайский пианист по имени Ли Юнди на конкурсе имени Шопена в Варшаве (Польша). Он получил известность как самый молодой победитель за всю историю этого престижного конкурса. Кроме того, в 2000-м году Юнди был удостоен и специальной премии от польского жюри за лучшее исполнение полонеза. С тех пор пианист активно работает как в академической сфере, так и в сфере звукозаписи. Его первый сольный диск был записан через два года после польского конкурса и состоял из записей музыки Шопена. Сам музыкант не отрицает, что музыка этого композитора сыграла важную роль в его жизни и творчестве.

В настоящий момент миру известны также имена таких китайских пианистов, как Юя Ванг, Чен Са, Чжан Хаочен, Шэнь Веньюй и двадцатилетний Чжан Шэнлян - один из самых молодых.

Сценическое прозвище Чжана – Нюню - он получил еще будучи юной «звездочкой» на китайской фортепианной сцене. Уже в десятилетнем возрасте Нюню подписал свой первый контракт с компанией EMI, став ее самым юным профессиональным музыкантом за всю историю. В одиннадцать лет он выпустил свой первый диск «Нюню играет Моцарта», а в тринадцать лет вышел второй диск, пополнивший репертуар произведениями Шопена. Такого уровня фортепианный репертуар впервые был записан в Китае ребенком.

Китайская пианистка Юя Ванг начала сценическую карьеру в семилетнем возрасте. Сейчас она живет в США, гастролируя по всему миру. Другая известная пианистка Чень Са стала известной в десятилетнем возрасте после победы в китайском фортепианном конкурсе. Еще один пианист - Чжан Хаочен - играл на большой сцене Баха и Моцарта в пятилетнем возрасте. В 19 лет он стал первым китайцем, занявшим первое место на XIII конкурсе Van Cliburn International Competition, а сейчас успешно гастролирует по миру.

Приведенная выше информация дает четкое представление о масштабе явления «фортепианного бума» в Китае. Список имен можно продолжать и далее, но даже уже перечисленных из них хватает, чтобы понять, что происходит нечто весьма знаменательное в истории китайской музыкальной культуры.

Вопрос о причинах происхождения этого необычного явления нельзя ставить вне контекста истории, политики и государственной идеологии. Ключевой идеей национальной доктрины, истоки которой находятся в китайской духовной традиции, является положение о музыке как важнейшем средстве, без которого невозможно гармоничное развитие человека.

Объединение традиционной идеологии с явлением европеизации страны позволило Китаю встать на ту ступень культурного развития, на которой он в настоящее время находится. Это коснулось всех сфер, в том числе музыкальной, и, конечно же, в первую очередь, сферы фортепианного искусства.

Литература

1. Корто А.Д. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005. - 246 с.
2. Мансурова А.П. Модульно-дифференцированная подготовка педагогов-музыкантов в вузе // Международное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2015. № 3. С. 67а – 70.

3. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Прометей, 2011. - 404 с.